

Konzert für Violine & Orgel

Soundscapes

mit ausgewählter Musik zum Motto "KLANG-LAND.SCHAFTEN"

von Ola Gjeilo (Spheres&The Ground), Dave Heath (Lament), Oliver Messiaen (Apparation de l'Église éternelle), Ralf Klotz (God be in my Soul), Alina Klotz (Bee Beats & Improvisationen mit Loop-Station) u. a.

28. Juli 2026

Stadtpfarrkirche St. Martin Biberach

20 Uhr



★ Alina Klotz (vocals, violin, effects)

★ Ralf Klotz (organ/electronic)

Music- & Soundtechnik: Leo Krappitz (Freiburg)

Konzertkasse ab ca. 19.45 Uhr | Eintritt: 12 € (erm. 6 €)

Kantorat der Evang. Kirchengemeinde Rund-um-Biberach

SOUNDSCAPES - Grooviges & Klassisches

"KLANGLANDSCHAFTEN" - Konzert mit ausgewählter Musik für Violine, E-Violine & Orgel, E-Piano

Alina Klotz (vocals, violin, loopstation, effects) | Ralf Klotz (organ, electronica)

Konzertkasse ab ca. 19.45 Uhr | Eintritt: 12 E (erm. 6 E) | Kantorat der Evang. Kirchengemeinde Rund-um-Biberach

PROGRAMM

VIOLINE & ORGEL

- 1 **Adoration** Florence Price (1887-1953 USA; komp. 1953; Bearb. für VI & Org)
Die afroamerikanische Künstlerin aus den USA schafft mit ihrem klangvollen "Ohrwurm"-Stück "Adoration" (Anbetung) eine meditative Hingabe, die an geistliche Kirchenmusik erinnert.
- 2 **Palermo** Maximo Pujol (*1957 Buenos Aires, komp. 1995; Bearb. für VI & Org)
Das Stück "Palermo" des argentinischen Gitarristen aus der Suite "*Buenos Aires*" besticht durch seinen außergewöhnlichen klanglichen Tiefgang und die expressive Harmoniefolge
- 3 **Lament for Collesie** Dave Heath (*1956; komp. 1994; Bearb. für VI & Org)
Der englische Komponist Dave Heath hat einen ausgeprägten, jazznahen Personalstil. Das "Lament" ist ein besinnlich-melodiöser Satz aus Heath's "*Celtic Concert*". Die ursprüngliche Fassung ist für Violine und Orchester.
- 4 **Lament of believers** Ralf Klotz (*1963; komp. 2014/2015)
Ralf Klotz schuf dieses Instrumentalstück (wie auch seinen Song "God be in my soul") für Violine & Tasteninstrument in den Jahren 2014 und 2015 in Vier- & Fünfklang-Stilistik als neue Geistliche Musik

∞ ∞ ∞ ∞

E-VIOLINE, VOCALS, BEAT-BOXING, LOOPSTATION, EFFECTS & E-PIANO/SYN.

- 56 **Spheres & The Ground** Ola Gjeilo (*1978; aus *Sunrise Mass* komp. 2012; Bearb. für VI & Org)
Gjeilo's populäre "*Sunrise Mass*" nimmt uns mit auf eine metaphysische Reise vom Himmel zur Erde. Sie ist eine klangvolle, wunderbare "ätherische" Musik aus dem Jahr 2012. Die Bearbeitung dieses Chorwerkes für Violine & Tasteninstrument unterstreicht das Sphärische und die Heilkraft dieser Musik.
- 7 **God be in my Soul** Ralf Klotz
Komponierter Song aus dem Jahr 2015
- 8 **Signals & Pulse** Alina Klotz & Ralf Klotz
Vorbereitete Groove-Improvisation des Duos Alina Klotz und Ralf Klotz
- 9 **Bee Beats (Soil-sound-music-project)** Alina Klotz Electronic-music-Song von 2025
"Bee Beats" wurde von Alina Klotz ausschließlich aus gesampleten Naturgeräuschen kreiert wie Bienen- & Hummel-Summen (Melodie & Harmonie) sowie Flußgeräusche, Ästeknacken & Kuhglocken (Beat), um die Natur ganzheitlich als göttliche Schöpfung erspürbar zu machen. Ein besonderer Dank geht an Leo Krappitz im Tonstudio.
- 10 **baROCK** Alina Klotz
Solo-Improvisation über Johann-Sebastian-Bach-Zitate mit E-Violine, Loopstation und Effektgerät
- 11 **Apparation de l'Église éternelle** Olivier Messiaen (1908-92 Frankreich)
"Die Erscheinung der ewigen Kirche" wurde 1932 für Orgel solo komponiert. Messiaens Lehrer Charles Tornemire schreibt: »Die musikalische Qualität und Zukunft dieses christlichen Organisten verdienen die höchsten Auszeichnungen: ein überragender Improvisator, ein erstaunlicher Interpret und ein biblischer Komponist. Bei Messiaen ist alles wie ein Gebet«
Das 1. Orgelstück, das der damals gerade frisch emannete Sainte-Trinité-à-Paris-Organist komponierte, war "Apparition de l'église éternelle". Messiaen errichtet hier ein imposantes Glaubenswerk: Aus zunächst fast statisch wirkenden Pianissimo-Klängen türmt sich der 1. Teil des symmetrisch angelegten Stücks regelrecht vor unseren Ohren auf – bis die ekstatische "Vision von der ewigen Kirche" ihren Höhepunkt im spektakulär 5-fachen Fortissimo (!) und in einem strahlenden C-Dur-Klang erreicht.
»Es ist die himmlische Kirche, erbaut aus den Steinen des Himmels, die die Seelen der Erwählten Gottes sind«, so hat Messiaen diese musikalische Erscheinung beschrieben, die ihren Weg aus einem Nebelmeer findet, dasteht, um sodann wieder langsam, bis ins kaum mehr Wahrnehmbare in ihm zu entschwinden.
- 12 **Time is running** Alina Klotz Electronic-music- Song von 2026
Der Electronic-music-Song "Time is running" ist ein von Alina Klotz im Tonstudio vorproduziertes Projekt. Es dominieren Percussion & gleichbleibende Klangfolgen. Der pulsierende Beat erinnert an den Puls unserer Zeit, der ständig weiterläuft. Ein besonderer Dank geht an Tobias Sechser im Tonstudio.

Vorschau

9.8., 16 h Stadtpfarrkirche St. Martin Biberach: **ORGELSSOMMER-PREISTRÄGERKONZERT** Ludwig Orel spielt Mozart, Guillou, Improvisationen
13.9., 16 h " **CHOR-KONZERT** und Musikalische Feierstunde zur Verabschiedung von Kantor Ralf Klotz mit Mendelssohn, Bach u.a.